# COMICGUIA

CUADERNO DE HISTORIETA Y AFINES CULTURALES

Nº 77

Año 34 -

- Invierno 2010/2011

**La revista más pobre del mundo, pero la más rica en amigos.**

**ISSN 1133 - 6226**
**ISBN 84 – 605 – 5735 - 9**
**Depósito legal : V - 2899 - 1989**

## Laredo Crockett: el inicio
## Inédito en Europa

LET HER THINK I'M TAKIN' HER KID TO THE DOCTOR! NOW TO PICK UP PYOTE JOHNNIE AN' THE GOLD!
DID YOU EVER HEAR THE CHRISTMAS STORY, MISTER BLACKBEARD?

MIKE HAMMER

**COMICGUÍA**
**Cuaderno de la Historieta y afines culturales**

**La revista más pobre del mundo, pero la más rica en amigos.**

**Nº 77 Año 34 – Invierno 2010/2011**

Donativo anual: 20 Euros
Todos los números atrasados están agotados. Se pueden servir en fotocopias al precio de 6 Euros c/u. Pago al hacer pedido.
Los números especiales cuentan como normales a efectos de suscripción solamente.
Aparición trimestral.

**Cuadernos de investigación y divulgación de la Historieta y afines culturales.**
Editado y realizado por
Francisco Tadeo Juan
c/ Editor Manuel Aguilar, 17 - 7a.
46001 Valencia (España)
Teléfono: (96) 391.80.95
Publicación cultural periódica y sin ánimo de lucro.

**Colaboradores honorarios**
(sin retribución alguna; por orden alfabético)
Documentalistas: Juan Antonio **Almagro**; Ángel **Bueno**; A. Rojo
Colaboradores: Antonio G. **Carrillo**; Juan **Castañer;** Nené **Estivill;** Manuel **Olalla;** Agustín **Riera;** Ramón **Sabatés;** Jesús **Tarrasó** Antoni **Arigita**
Andrés FERREIRO
**ISSN 1133 - 6226**
**ISBN 84 – 605 – 5735 - 9**
**Depósito legal : V - 2899 - 1989**
Recomendamos :
Texto Graf - Matías Perelló, 21
46005 VALENCIA

**Las ilustraciones son marcas registradas y © de sus autores/herederos y editores, su uso es meramente informativo. Los textos son © de sus autores/herederos.**

"Comicguía, una preziosa rivista che ha il solo torto di uscire un po' di rado."
**Luigi Baruffaldi** (Profesor y periodista italiano)

"Revista con muchos datos hemerográficos. Lo que nunca muere."
**Jesús Cuadrado**

"Enciclopedica Comicguia ... e vedi un po' se per rinverdire il ricordo dei nostri dimenticati disegnatori, dobbiamo attendere COMICGUIA."
**Gianni Brunoro** (Il Fumetto 1996)

"Para conocer la historia de los tebeos españoles, hay que leer Comicguía."
**Antonio Lara**

"Comicguia. Imperdibile, come sempre !"
**Luciano Tamagnini** (Il Fumetto. Ottobre 98)

"Francisco Tadeo Juan is one of the most noted scholars in the fields of Spanish cartoons and comics."
**Maurice Horn**
(The World Encyclopedia of Cartoons)

"Vos decís que no sos ni comentarista ni crítico, pero sin embargo hay jugosas reflexiones en tu trabajo."
**Germán Cáceres** (escritor argentino)

**Comicguía.** Es bien presentada, con un material de primera, ofrece en cada número artículos interesantes, salpicados con ritmo de Argentina, país que recibió a Tadeo cuando pibe, y donde dejó anclado de por vida su corazón, y cuenta con Agustín Riera, un colaborador de lujo.
top-comics.spaces.live.com
Blog del teórico **Luís Rosales**

**Premios de cómic revista 1984:**
Mención especial 11ª edición, año 1989.
**Premio Diario de Avisos:**
Mejor labor pro historieta, año 1990

EDITORIAL 3
INICIO DE LAREDO. 4–8
CARBÓ, AMIGO 18
SALVADOR, Historieta 19
RECOMENDAMOS 20–21
ENTREMESES. SIMENON . 22
BLONDIE. Por A. ARIGITA
"BLOG" INFLA.. A VALLÉS 31
FOLCHI, Cartoon. 32
ORTIFUS´WORLD 33
LAS CHICAS DE CARRILLO 34
LA FAMILIA PEPE. IRANZO 35
BARTOLO. PALOP 36
AGAMENON. N. ESTIVILL 37
COLÁS. A. RIERA 38–39
ORTIFUS´MENTIROSILLA. 39

# EDITORIAL

Amigos, de tantos y tantos años, no nos hemos dado cuenta, pero vamos camino de los 35 años de vida. **Comicguía** la superviviente de una moda que, como todas, pasa y llega otra, producto del comercialismo que se hace dueño de la ignorancia de la gente, del político que se aprovecha para soltar mentiras y forrarse los bolsillos de euros (De momento, de momento,,, Veremos cuánto tarda en volver la añorada **peseta**, che, collons, que con tanto desafuero, embrollos, cemento virtual – que dicen ahora a lo ficticio, sí, otra moda, - para edificios sin honra ni necesidad, demagogia, mentiras, encubrimientos, y los famosos casos de **corrupción** en todas las "comunidades", "reinos", "países", sea entre los administradores de las 17 "naciones", alcaldes/as – cobran más que el administrador presidente de la Corona -, sea entre el capital que, a río revuelto, hace su agosto, sea... Y, bueno, ya lo saben. ¿No?

No funciona, no, lo de la "globalización" esa, menos mal que tenemos un **rey**, que omiten que es el dueño del **Reino de España**, y tiene buenos asesores y da el coraje y "els Collons" cuando hace falta, bien haciendo callar a un presidente de república "virtual" o ir a Marruecos y arreglar el follón con otro monarca.

¡Ah! Pero eso sí, el **rey**, dicen "no hace nada". Pues miren, amigos, si no llega a hacer ahora seguiríamos con un gobierno militar (?) ... Haciendo el ridículo como "estado de derecho" (Inclinado, digo yo, nada menos que un ex republicano, hijo de combatiente republicano y nieto de escritor, autor teatral republicano.

Che, que no, que no hay crisis, hay **desastre mundial**, menos en esta revistilla que seguirá en la brecha mientras quede **un amigo**.

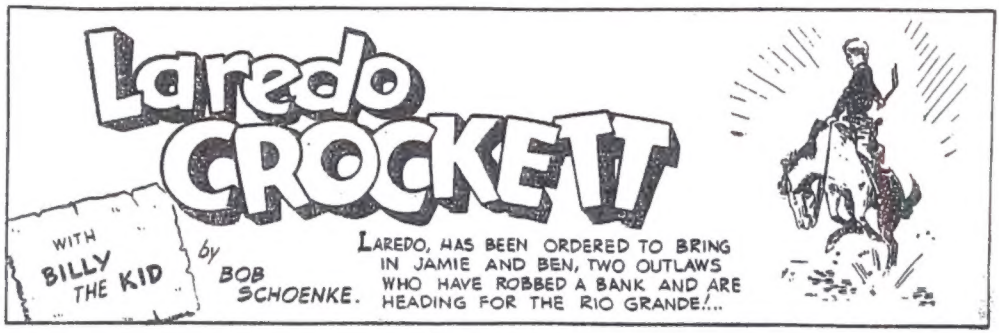
O alguien que se interese del bello arte de la ilustración **encadenada** con viñetas que hacen una secuencia (¡Recollóns con el Will Eisner!) que junto a buen guión y literatura hacen la **historieta**, nuestro **tebeo**, **il fumetto**, **la bande dessinée**...

¿Y el cómic? Está claro, como siempre, para los críos, los ingenuos, los carnavalescos "mangas" que han hecho de este arte una "innovación" hacia atrás.

Ánimo, ya pasará. Todo pasa...

Lo que quedará para el recuerdo es la grabación
que se realizó en mi casa el 15 de Septiembre de
este 2010. Fué de mañana a medio dia y se puede
decir que es mi mejor presentación de la 5 veces
que he aparecido en TV, por la simpatia y talento
de la entrevistadora y directora que proporciono
un grato rato.
Pero el final fué apoteosico. Ella ignoraba que ,
ademas de musico soy actor-mimico, y cuando el camara
la enfocaba yo quedaba libre, pero al dirigirse a los
dos, yo dejaba la mimica y le daba todo el protagonis-
mo, menos cuando al final se acercaba al escritorio
interpretando un acercamiento como si viniese de
Marte, y yo actué, pues el camara la enfocaba a ella.
Al verme se le escapo una sana risa. Por tres veces,
yo no sabia el porque, hasta cuando vi la grabación
y comprendi que era yo con mis juegos mimicos.
A BELEN GARCIA VA DEDICADA ESTA COMICGUIA.

F.T.J.


Laredo CROCKETT
WITH BILLY THE KID
by BOB SCHOENKE.
LAREDO, HAS BEEN ORDERED TO BRING IN JAMIE AND BEN, TWO OUTLAWS WHO HAVE ROBBED A BANK AND ARE HEADING FOR THE RIO GRANDE!...

## LAREDO CROCKET. EL INICIO

Convendría, amigos míos, que antes de leer este articulito, dieran una ojeada a **Comicguía nº 69 y 73**, para tener una mayor idea de lo que representa esta **historieta**, maldita, como quien dice en USA y muy querida y admirada en Suramérica – Argentina sobre todo – y en Gran Bretaña, Francia e Italia.

Repetiré la verdadera anécdota, ya conocida y publicada, en la que se afirma que un amigo de Hugo Pratt le dejó una pequeña colección en la que estaba **Laredo**, éste al verlo lo agarró y ante el asombro de su amigo, no sólo elogió el dibujo, sino la historia entera, y así, sin más, se lo quedó. Fue uno de sus maestros Robert Schoenke, al igual que en Buenos Aires, quien se plantó allá, el mismo año que un servidor de todos los que me necesiten.

BE CAREFUL, LAREDO CROCKETT!
THIS HOSS I BORROWED IS FRESH. JAMIE AND BEN ARE TRYIN' TO GET AWAY ON TIRED HOSSES.. SHOULDN'T TAKE TOO LONG TO RAISE 'EM.
MEANWHILE...
WHY DON'T WE RIDE 'EM RIGHT INTO THE GROUND, JAMIE.. WHAT ARE WE SAVIN' 'EM FOR?
IT'S A GOOD PIECE TO THE RIO GRANDE YET, BEN. WE'LL NEED EVERYTHING THESE CROWBAITS GOT IN 'EM!

Las razones de su falta de divulgación en los, algunos, no todos, los Estados Unidos, ingenuos e hipócritas beatas/os está, precisamente en el descaro y realista tratamiento de su autor. Schoenke no duda en mostrar cómo es de verdad la frontera USA/Mexico, con sus variados personajes, indumentarias y **sincero respeto a lo hispano** (Ja, otra que "latinos", che, Collons). "Un ranger", deja escrito en un diálogo respuesta de Laredo: "no necesita más bagaje que una Biblia y sus revólveres". Por lo tanto si hay que matar, al más puro realista film, se mata, si hay que hacer el amor, se hace, y encontramos un sin fin de personajes que son fiel reflejo de la época y el lugar. Laredo no es un "supermacho", ni un "superhombre", ni un manso enmascarado que dispara a las manos haciendo saltar el revólver de su enemigo. Laredo aprieta el gatillo para matar y no ser él el muerto, anticipándose a todo lo que en aquellos años 50 había, y que después nos llegó con **Jonah Hex**, en los comic books de los 70, cuando ya no era en exclusivo **género para niños**, si bien en los 2000 volviera lo "espectacular", lo "fantasioso", lo extravagante y lo peor, el resultado embrutecedor, con "virtual" (© "los intelectuales de hoy") valor de la nada para nada y muy **mimético** y **maniqueo**, peor que cuando los fanáticos regían la censura.

Laredo tiene vida, en lo literario y en la ilustración, y movimiento de escenas encadenadas que hacen secuencias inolvidables, tanto en romances, amoríos, violentos o enternecedores.

Se enfrenta con personajes reales del West, es amigo del "malo" que no lo es, caso de Billy the Kid, al cual, herido Laredo, le encarga entregar

WHAT'S THIS LOOT YOU BOYS ARE TALKIN' ABOUT?
WE BUSTED A BANK IN A LITTLE TOWN NEAR SANTONE. WE GOTTA GET GOIN', BILLY ...THERE'S A TEXAS RANGER ON OUR TRAIL!
CUANTO DINERO?
AH...NOT MUCH, KID. MAYBE A COUPLE THOUSAND.
AN' YOU AIN'T CUTTIN' IN ON IT! IT'S OURS!
WANNA BET, DROOPY EYES?

un dinero robado al comando de los Rangers, los problemas de los "Pieles Rojas" está presente, con una triste historia de amor entre un soldado y la joven Little Fawn, a la que adoptaron en un fuerte y le dieron un nombre de "cara pálida". "Demasiadas cuerdas para un violín", que sólo podía ser apreciada por adultos inteligentes, cultos y jóvenes ya adultos.

Gracias a la revista **Puño Fuerte**, publicada en Buenos Aires, conocí a este personaje, que, seguro, seguiría Hugo Pratt. Empezó a publicarse en su número 23, con fecha viernes 2 de febrero de 1951, pero desgraciadamente, con sólo dos o tres páginas, o mejor dicho, lo que puede ser, eso sí, **remontado**, una semana de tiras, cuando se quedaba sin material, tuvo la genialidad de publicar las **dominicales**.

Ahí es nada, gracias, pues al amigo **Andrés Ferreiro**, un porteño contemporáneo mío y que casi, casi fuimos vecinos, se puede ahora **recuperar esta obra maestra**. Andrés forma parte de un grupo de aficionados, teóricos, estudiosos, que con el nombre de **La Bañadera**, han editado varios libros, dedicados entre ellos a **Patoruzú**, **Oesterheld**, etc. etc.

COME ON, DROOPY EYES... START THE BALL ROLLIN'!
W-HOLD IT, KID... WE'LL SPLIT WITH YOU! DON'T THROW DOWN ON US!
BUENO! START COUNTIN'
RECKON THAT'S YOUR RANGER FRIEND
KEEP THE STUFF... I'M GETTIN' OUTA HERE!

SIDE WITH ME, KID, I'LL SPLIT WITH YOU!
LAREDO CROCKETT! DIDN'T KNOW YOU WERE. THE RANGER THESE BOYS WERE WORRYIN' OVER.
HOWDY, KID. THOUGHT YOU WERE IN OLD MEXICO. CHIHUAHUA LAST I HEARD
I COME AN' I GO. MISTER . I COME AN' I GO
I'M ABOUT TO TAKE THE SADDLE BAGS JAMIE HAS. AM I GONNA HAVE TROUBLE WITH YOU, BILLY?

**Andrés Ferreiro**, sin dudar **le concedo todo el mérito de este trabajo**, pus él lo ha realizado, montado y preparado para su publicación, además de ser el descubridor, junto a este humilde historiador, de estas páginas perdidas, tiras o dominicales.

¿Y por qué? Ya lo saben, supongo, pero lo recordaremos para el recién llegado.

WHERE'S BEN?
HE HEADED FOR THE BORDER WHEN HE SAW YOU.. DIDN'T HAVE THE SAND TO STAY AN FIGHT.
ALL RIGHT, JAMIE.. TOSS ME YOUR SADDLE BAGS BEFORE I BLOW CROCKETT YOU RIGHT OFF BILLY THE KID THAT HOSS! IS FASTER THAN ANY MAN ALIVE WITH A GUN! YOU DON'T FIGURE TO BEAT HIM, DO YUH?
YEP, WE COULD BEAT ME ON THE GROUND.. BUT WE'RE ON HOSSES. DON'T EVER TRY TO BEAT A HE'S RIGHT, JAMIE. CROSS DRAW MAN YOU GOTTA WHEN YOU'RE TWIST TO CLEAR MOUNTED. YOUR IRON.. THE BORDER DRAW MAN FLIPS HIS OUT IN ONE MOTION AN' LETS FLY.
I AIN'T HAVIN' ANY. THANK YUH.
IT'S MY BETSY HER LEG'S BROKEN. PLEASE.. WILL YOU DRIVE HER TO THE DOCTOR IN TOWN? IT'S ONLY TWENTY MILES.
I'M SORRY, MA'AM.. I CAIN'T.
I HAVE A BABY IN THE HOUSE. HE'S REAL SICK WITH A COLD.. HE'LL CATCH HIS DEATH IF I HAVE TO TAKE HIM ALONG IN THIS WEATHER!
I'M SORRY, MA'AM ...BUT I NEED YOUR BUCKBOARD. I'LL PAY YOU FOR IT, BUT I GOT TO HAVE IT!
MY MAN'S HUNTIN' UP IN THE HIGH COUNTRY. HE WON'T BE BACK UNTIL TOMORROW. STRANGER, YOU'VE GOT TO HELP ME!
MA'AM, I GOT TO HAVE THIS BUCK-BOARD! YOU'LL HAVE TO FIGURE ANOTHER WAY TO GET THAT KID TO A DOCTOR!
YOU MUST HELP ME! YOU MUST TAKE BETSY TO THE DOCTOR! I CAN'T LEAVE MY SICK BABY ALONE IN THE HOUSE!
GET YOUR KID OUT OF THE BUCKBOARD! MY PARTNER'S WAITIN' ON ME. IF I HAD TIME I'D TAKE HER...
YOU'LL HAVE TO SHOOT ME. YOU'RE NOT TAKIN' MY BUCKBOARD WHEN MY CHILD NEEDS IT TO GET TO A DOCTOR!
IF YOU TAKE THE BUCKBOARD IT'LL BE OVER MY DEAD BODY!
AIN'T GETTIN' ANYWHERE THIS WAY!
ALL RIGHT, MA'AM. RECKON MY RECORD IN THE BIG TALLY BOOK COULD STAND ME DOIN' SOMEBODY A GOOD TURN FOR A CHANGE.
BLESS YOU! YOU CAN HAVE THE BUCKBOARD WHEN YOU BRING BETSY BACK FROM THE DOCTOR.
WE'VE HAD A GOOD YEAR. WE'LL PAY YOU FOR THIS. BETSY WILL HAVE A HAPPY CHRISTMAS ...EVEN WITH HER LEG IN A CAST. THANKS TO YOU!
I'LL GO TO THE CAMP FIRST...PICK UP PYOTE JOHNNIE AN' THE GOLD! BUT WHAT'LL WE DO WITH THIS KID?

Los Sindicatos grandes, esos de Hearts, o sea la King Features, o la United no querían "escandalizar". Pera otras, grandes en inteligencia, cultura y honradez, editaban, o, perdón, mejor dicho distribuían obras como **Casey Ruggles, Lance, Jet Scott...** y **Laredo**, que fue distribuída por Register and Tribune Sind. De modo que, como era en la época, cada periódico que adquiría la publicación empezaba en el momento en que estaba al corriente de la fecha, por tanto algunos lo publicaban ya empezado, tal no es el caso de **Puño Fuerte**, para suerte nuestra, pero sí el de **Inglaterra, Francia, Italia**, y la España nuestra, que optó por lo mejor: **no publicarlo**, era demasiado para la Iglesia Católica y Romana... ¿Tal vez? Pero creo que en realidad ni se enteraron que existía, como no se han **enterado en USA**, hasta que un trabajo mío y de un estudioso francés, no lo dieron a conocer. Recomiendo **The Funnies Paper**, y olvídense de **toda Enciclopedia** habida hasta el momento. Tan

GET OUTA THE WAY, SONNY...I'LL RIDE RIGHT OVER YUH!
WAIT A MINUTE, KID...DON'T I KNOW YOU FROM SOME PLACE?
YEAH, YOU WERE IN SAN ELIZARIO THE DAY I PASSED AS A TEXAS RANGER AN' BUSTED MY COMPADRE, SEGURA, OUT OF THEIR JAIL!
...EL CHIVATO! BILLY THE KID!
WHO? BILLY THE K-KID?

sólo algún apunte de Maurice Horn en su libro sobre el Western, y "el muerto al hoyo y el vivo al bollo".

El caso es figurar, si bien Cecilia diría que un millón de muertos, se llevó 40 años de cultura, pero no al arrivista teórico-crítico-historiador (????) de los años 60.

Que Dios los pille confesados.

Amén.

**Valencia, 20 de agosto de 2010**
**Francisco Tadeo Juan**

# LAREDO CROCKETT

TODOS LOS NIÑOS TIENEN UN HÉROE PREFERIDO. PUES BIEN, LAREDO ERA EL MÍO... DESDE EL PRIMER DÍA QUE LO VI.

ME ACUERDO COMO SI FUESE AYER. NO LO SABÍA ENTONCES, PERO ERA... ¡LAREDO!... LAREDO, RANGER DE TEXAS.

COMO DIJE, NO LO SABÍA, NO SABÍA NADA DE ÉL, PERO ME PARECIÓ MUY SIMPÁTICO.

BUENAS TARDES, SEÑORITA. ¿TIENE BALAS DE CALIBRE 45?

S-SÍ... HAY.

PUEDE QUE HAYAN PASADO TRES HOMBRES. PUEDE QUE NO...
ME GUSTARÍA ENCONTRARLOS.
¿QUÉ ME DICE USTED, SEÑORITA? TAL VEZ SUS OJOS SON MEJORES QUE LOS DE SU PAPÁ.
ESTE... F-FUERON AL "REINA DEL PLATA".
NO HUBIERA DEBIDO DECÍRSELO. USTED VA A BUSCARLES PENDENCIA.
ASÍ ES, SEÑORITA.
ESCUCHE UN BUEN CONSEJO, JOVEN. DEJE A ESOS HOMBRES TRANQUILOS. SON PISTOLEROS, SOBRE TODO BILL ELLIS. ES UN ASESINO.
¡YA LO CREO QUE LO ES!
¡ESPERE! SIÉNTESE, Y LE PREPARARÉ ALGO DE COMER.
¡LAREDO!

BREZOS...LOS MUCHACHOS ESTÁN EN EL "REINA DE PLATA"
BILL ÉLLIS, NO. SE ENTERÓ DE QUE ESTÁS AQUÍ Y VIENE EN TU BUSCA.
VAYAN ADENTRO, COMPAÑEROS. YO PUEDO ENTENDERME LAS SOLO CON ESTE COYOTE.
¡AHÍ LO TIENES! ESTÁ CRUZANDO LA CALLE Y VIENE HACIA AQUÍ.
PODRÁ SER UN CANALLA Y UN MISERABLE, PERO POR LO MENOS NO ES TRAICIONERO.
JUANITA, ME PARECE QUE DEBERÍAS...
...IR A LA COCINA Y PREPARARNOS UN PAR DE BUENOS BIFES. ESTE LUGAR NO ES SEGURO...
SI FUERA UN POCO RAZONABLE, JOVEN, MONTARÍA EN SU
¡LO VA A MATAR! ¡NO VAYA!
VAYA A PREPARARME EL BIFE, SEÑORITA. EN SEGUIDA VUELVO.
SERÁ UN TONTO, PERO ES DE LOS QUE SABEN MORIR DE PIE. ¿CÓMO DIJISTE QUE SE LLAMABA, BREZOS?
LAREDO.
BILL ELLIS ES UN TIBURÓN, Y MUY RÁPIDO EN SACAR EL REVOLVER. LAREDO NO PODRÁ MADRUGARLO.



A1

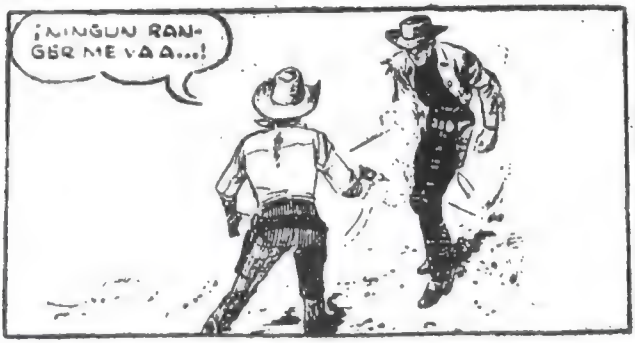
SUPONGO QUE SABRÁS QUIEN SOY, ELLIS.
SÍ, LO SÉ. NOS ESTUVISTE SIGUIENDO DESDE EL ASALTO AL BANCO, LAREDO, RANGER DE TEXAS.

¡ESE MUCHACHO ESTÁ PERDIDO FRENTE A BILL ELLIS!

CREES QUE PODRÁS LLEVARME A LA CÁRCEL, ¿EH?
SÍ.

FUIMOS SÓLO A ROBAR EL BANCO. LA MUERTE DE LA CAJERA FUÉ UN ACCIDENTE.
¿TE LLEVO DE VUELTA CONMIGO A SANTONÉ, O TE QUEDAS TENDIDO AQUÍ EN LA CALLE? ¿QUÉ PREFIERES, BILL?

¡ESTO, RANGER!


¡NINGÚN RANGER ME VA A...!

VAMOS, MUCHACHO, ENTRA. SE DEBE ESTAR ENFRIANDO EL BIFE.

SERÍA MEJOR TERMINAR DE UNA VEZ CON ELLOS. TIENEN EL DINERO DEL BANCO.
NO, LAREDO. HAZLOS ESPERAR ESO LOS PONDRÁ NERVIOSOS.
TEMÍ POR USTED. BILL ELLIS ERA UN PISTOLERO ASESINO. AHORA COMPRENDO QUE NO TENÍA POR QUÉ PREOCUPARME... ¡USTED ES UNO DE ELLOS!
EN REALIDAD, YO HUBIERA DEBIDO TENER MIEDO POR ELLIS, SEÑOR LAREDO. ¿POR QUÉ LO PERSEGUÍA? ¿QUÉ LE HIZO ESE HOMBRE?
¡NADA! JAMÁS LO HABÍA VISTO HASTA ENTONCES, PERO ME PAGAN PARA ESO.
¡LA PAGA DEBE SER MUY BUENA, ENTONCES!
40 DÓLARES POR MES. NO SE TARDA MUCHO EN ADQUIRIR UNA FORTUNA DE ESTA MANERA.
¡NO SE MUEVA, AMIGO! ¡QUIETO AHÍ!
¡QUEDA ARRESTADO! ¡NO VOY A PERMITIR PELEAS CON ARMAS DE FUEGO EN ESTE PUEBLO!
AHORA IRÉ AL "REINA DE PLATA" EN BUSCA DE LOS DOS CÓMPLICES DE BILL ELLIS, Y SI NO VIENEN POR LAS BUENAS, VA A TENER OTRO TIROTEO EN SU PUEBLO, SHERIFF.
¡OIGA! ¿QUIÉN ES USTED?
LAREDO, RANGER DE TEXAS... COMPAÑÍA "J", BAJO LAS ÓRDENES DEL CAPITÁN MACKLESS...
¡USTED NO ME DIJO QUE ERA RANGER!
USTED NO ME LO PREGUNTÓ, SEÑORITA.
¿Y AHORA QUÉ HARÁ CON LOS OTROS DOS PILLOS EN EL "REINA DE PLATA"? ¡NO QUIERO TIROTEOS AQUÍ!

ASALTARON EL BANCO DE SANTONE. TENGO QUE ARRESTARLOS.
MIENTRAS TANTO, EN EL INTERIOR DEL "REINA DE PLATA"...
ES RÁPIDO EL HOMBRE. ELLIS QUISO SACAR EL REVÓLVER, Y ANTES DE QUE PUDIERA APUNTAR, YA ESTABA EN EL SUELO. SERÁ MEJOR QUE HUYAMOS HACIA LA FRONTERA.
DÉJAME PROBAR CON ÉL, JAMIE. LO LIQUIDARÉ.
¿DÓNDE ESTÁ EL VIEJO? ¿NO SE PROPONE ENFRENTAR SOLO A ESOS DOS BANDIDOS, ME IMAGINO?
BREZOS ESTÁ EN LOS FONDOS DEL "REINA DE PLATA", PARA ASEGURARSE QUE ELLOS NO ESCAPEN POR ALLÍ.
BUENO... ENTONCES USTED QUERRÁ QUE... YO LO ACOMPAÑE...
¡NO, AMIGO! ESTO ES COSA DE RANGERS.
CONVENDRÍA REUNIR UN PELOTÓN. ¡YO NO ENFRENTARÍA SOLO A DOS PÁJAROS COMO ESOS!
¡TENGA CUIDADO, LAREDO!
JAMIE. HAY DOS CABALLOS ATADOS EN LOS FONDOS. DEJEN EL DINERO QUE ROBARON; YO SE LO ENTREGARÉ AL RANGER PARA QUE NO LOS PERSIGA.
¡NO PIERDAS TIEMPO EN QUERER REGENERARME, ROSALINDA!... BEN, VE A VER SI NO HAY NADIE EN LOS FONDOS.
HACE TIEMPO QUE ABANDONÉ LA IDEA DE REGENERARTE, JAMIE. ESTOY TRATANDO DE SALVARTE LA VIDA
¡SÉ CUIDARME SOLO! ¡Y SABRÉ SACAR DE EN MEDIO AL RANGER SI SE INTERPONE EN MI CAMINO!
ALLÁ EN EL PATIO HAY UN VIEJO CON UNA CARABINA. ¡ME PARECE QUE POR ESE LADO NO VAMOS A PODER SALIR!

ENTRÉGUENSE, NO SEAN TONTOS.
¿CON ESTOS SACOS LLENOS DE ORO? VAMOS, LOS CABALLOS ESTÁN ATADOS AFUERA...
¡AJA!... CONQUE DOS PILLOS CON INTENCIONES DE HACERSE HUMO, ¿EH?
¡LAREDO!
¡ENTREGUEN LAS ARMAS Y EL DINERO QUE ROBARON, BANDIDOS... LUEGO IREMOS A VISITAR AL SHERIFF!
¡POR AQUÍ!... YO LOS ESCONDERÉ... ¡VENGAN PRONTO!
¡SÍGANME! ¡PRONTO!
DEBEN ESTAR CON EL DEDO EN EL GATILLO. ENTRARÉ HACIENDO DISPAROS.

¡ADELANTE, SEÑOR RANGER! LOS DOS BANDIDOS ESCAPARON POR LOS FONDOS.
¿NO CREÍA QUE SE VOLARÍAN LOS PÁJAROS?
¿POR QUÉ ME MIRA ASÍ?
¡ROSALINDA! ME HABÍAN DICHO QUE ERAS UNA BELLEZA, PERO NO CREÍ QUE LO FUERAS TANTO.
SALIERON POR LOS FONDOS. HE DICHO. ¿NO VA A SEGUIRLOS?
LA SEÑORITA NO MIENTE, PERO ESTÁ EQUIVOCADA EN CUANTO A LA PUERTA POR LA QUE ESCAPARON LOS BANDIDOS.
¡PUES BIEN, REGISTRE LA CASA! ¡YO SE LO EXIJO!
INDÍQUEME EL CAMINO.
¿QUÉ HAY EN ESA HABITACIÓN, ROSALINDA?
ES EL CAMARÍN DE LAS BAILARINAS...

ME FIGURO QUE NO ESTARÁN ALLÍ. ¿ADÓNDE CONDUCE AQUELLA PUERTA?
SÍGAME, YO LE MOSTRARÉ
¿POR QUÉ NO ME DIJISTE QUE LAS MUCHACHAS ESTABAN EN EL CAMARÍN, ROSALINDA?
QUERÍA QUE ESTUVIESE SEGURO QUE LOS BANDIDOS NO ESTABAN ESCONDIDOS ALLÍ, SEÑOR LAREDO.
PUEDEN SALIR AHORA. LO HICIMOS POR ROSALINDA.
¡GRACIAS, MUCHACHAS!
¡AHORA, JAMIE!
¡HACE MUCHO TIEMPO QUE NO ME HABÍAN ENGAÑADO ASÍ! ¿ESTABAN ESCONDIDOS EN EL CAMARÍN DE LAS MUCHACHAS, VERDAD?
SÍ, SEÑOR LAREDO
¿CÓMO ESTÁ?
CON TODO LO QUE HA PASADO EN SU VIDA, ESTO NO ES NADA PARA EL VIEJO BREZOS
CUIDA BIEN A BREZOS. TRATARÉ DE ALCANZAR A ESOS PILLOS Y PUEDES QUE ME OLVIDE QUE LOS AYUDASTE
¡NO LOS PERSIGA... QUÉDESE AQUÍ!

– Continuará –

## RECORDANDO A UN AMIGO: CARBÓ

Es triste, en fechas como esta traer al recuerdo a alguien que no solamente se ha querido y admirado, sino a un gran artista a quien ya no podemos tener, en persona, si bien nos queda su obra. Y esto es lo que pretendo que siga con nosotros, amigos y admiradores.
Nos vimos poco, es verdad, pero estuvimos en contacto continuamente, pues, gran dibujante, como apasionado de su género artístico. Era uno de los pocos suscriptores que hasta su fin fue fiel.
...Otro más, otro amigo que se va...
Y se habla y se escribe de crisis, cuando se nos van tantos amigos, junto al tiempo, que no para, ¡el maldito!
**Juan José Carbó Gratignol**, había nacido en Sueca, provincia de Valencia, sea Reino, comunidad, región, país o lo que los espabilados esos de siempre, desde 1939 hasta, de nuevo, después de la dictadura, prefieran dasr a sus borregos seguidores.
Tan feliz vino el 19 de marzo de 1927, y pronto empezó su formación, conocido su talento para el dibujo en 1939, ya en Valencia, estudió Bellas Artes, especialmente en el género humorístico, caricaturesco, y debutando en la recordada revista **Cubilete**, para en 1940 entrar a formar parte de la Editorial Valenciana, en donde permaneció hasta su cierre en 1984, siendo uno de los más importantes de la famosa Escuela Valenciana. Primero en la revista **Jaimito**, después en **Pumby**, al mismo tiempo trabajó para la Editorial Maga, en la revista "para adultos" **Reseso**, de ácido humor, **Pipa**, suplemento de Diario de Valencia, de corta vida, y creando **Plácido Guerra** para la Editorial Bruguera, que se publicaría en la revista Pulgarcito.
Al cierre de la Editorial Valenciana, siguió dibujando de manera espontánea. Recibió el homenaje de la Universidad de Alicante, otorgándole su Mención de Honor.
Su personaje Ivanchito, es uno de los más conocidos entre los aficionados, y fue publicado en Francia.
Después de padecer y luchar contra la enfermedad terrible que se llevó a Víctor de la Fuente, cánccer, falleció en su casa de siempre, en Valencia, calle Convento Jerusalén, el 15 de mayo de este 2010.
Seguiremos recordándote, amigo, seguirás con nosotros al igual que tantos otros que también dejaron huella.

**Francisco Tadeo Juan**
**Valencia, 1 de agosto de 2010**

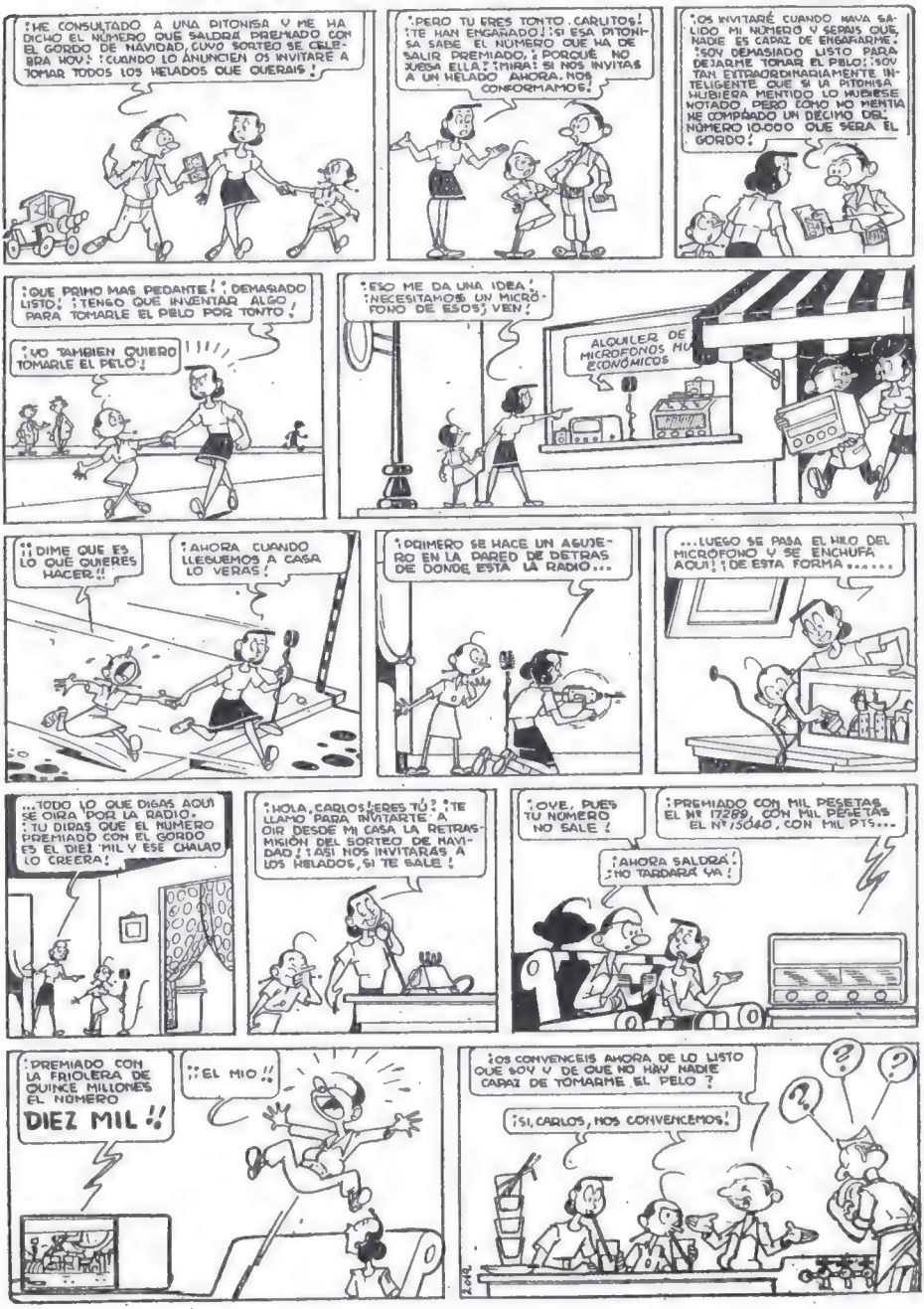
Carbo par lui-même

SE BUSCA : SALVADOR,
DIBUJANTE SUPERIOR.

# IN MEMORIAM

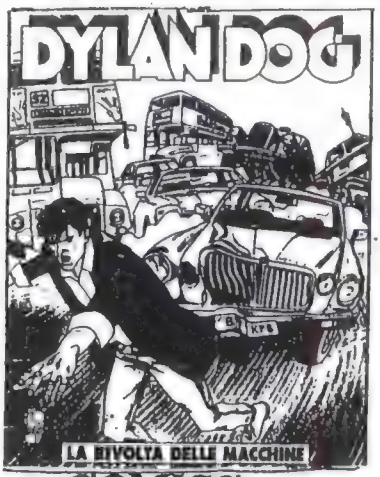
## LA LOTERIA DE NAVIDAD.

SALVADOR


¡HE CONSULTADO A UNA PITONISA Y ME HA DICHO EL NÚMERO QUE SALDRÁ PREMIADO CON EL GORDO DE NAVIDAD, CUYO SORTEO SE CELEBRA HOY! ¡CUANDO LO ANUNCIEN OS INVITARÉ A TOMAR TODOS LOS HELADOS QUE QUERÁIS!
¡PERO TU ERES TONTO, CARLITOS! ¡TE HAN ENGAÑADO! ¡SI ESA PITONISA SABE EL NÚMERO QUE HA DE SALIR PREMIADO, ¿PORQUÉ NO JUEGA ELLA? ¡MIRA! SI NOS INVITAS A UN HELADO AHORA, NOS CONFORMAMOS!
¡OS INVITARÉ CUANDO HAYA SALIDO MI NÚMERO Y SEPAIS QUE NADIE ES CAPAZ DE ENGAÑARME! ¡SOY DEMASIADO LISTO PARA DEJARME TOMAR EL PELO! ¡SOY TAN EXTRAORDINARIAMENTE INTELIGENTE QUE SI LA PITONISA HUBIERA MENTIDO LO HUBIESE NOTADO, PERO COMO NO MENTIA ME COMPRARÉ UN DÉCIMO DEL NÚMERO 10.000 QUE SERÁ EL GORDO!
¡QUE PRIMO MAS PEDANTE! ¡DEMASIADO LISTO! ¡TENGO QUE INVENTAR ALGO PARA TOMARLE EL PELO POR TONTO!
¡YO TAMBIEN QUIERO TOMARLE EL PELO!
¡ESO ME DA UNA IDEA! ¡NECESITAMOS UN MICRÓFONO DE ESOS; VEN!
ALQUILER DE MICROFONOS MU ECONÓMICOS
¡¡DIME QUE ES LO QUÉ QUIERES HACER!!
¡AHORA CUANDO LLEGUEMOS A CASA LO VERÁS!
¡PRIMERO SE HACE UN AGUJERO EN LA PARED DE DETRAS DE DONDE ESTA LA RADIO...
...LUEGO SE PASA EL HILO DEL MICROFONO Y SE ENCHUFA AQUI! ¡DE ESTA FORMA.....
...TODO LO QUE DIGAS AQUI SE OIRA POR LA RADIO. ¡TU DIRAS QUE EL NUMERO PREMIADO CON EL GORDO ES EL DIEZ MIL Y ESE CHALADO LO CREERA!
¡HOLA, CARLOS! ¡ERES TÚ? ¡TE LLAMO PARA INVITARTE A OIR DESDE MI CASA LA RETRASMISIÓN DEL SORTEO DE NAVIDAD! ¡ASI NOS INVITARAS A LOS HELADOS, SI TE SALE!
¡OYE, PUES TU NÚMERO NO SALE!
¡PREMIADO CON MIL PESETAS EL Nº 17289, CON MIL PESETAS EL Nº 15040, CON MIL PTS...
¡AHORA SALDRÁ! ¡NO TARDARÁ YA!
¡PREMIADO CON LA FRIOLERA DE QUINCE MILLONES EL NÚMERO DIEZ MIL!!
¡¡EL MIO!!
¡OS CONVENCEIS AHORA DE LO LISTO QUE SOY Y DE QUE NO HAY NADIE CAPAZ DE TOMARME EL PELO?
¡SI, CARLOS, NOS CONVENCEMOS!
?
?
?

## RECOMENDAMOS

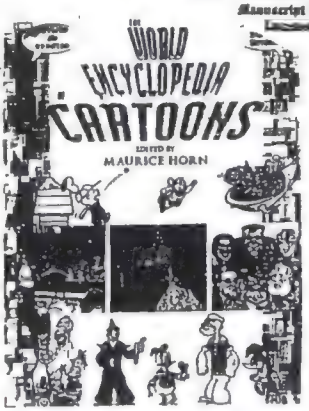

SERGIO BONELLI EDITORE
Via M. Buonarroti, 38
20145 Milano
Italia
WWW.SERGIOBONELLIEDITORE.IT



COMICS REVUE

More Than 60 Pages Of Your Favorite Comic Strips Including:
Buz Sawyer • The Phantom • Gasoline Alley • Steve Canyon
Alley Oop • Modesty Blaise • Krazy Kat • Tarzan • Flash Gordon

Manuscript Press, PO Box 334, Mountain Home, TN 37684 USA




ARCL c/o Luciano Tamagnini
Via Emilia Ospizio, 102
42100 REGGIO EMILIA
Tel. 0522/33.22.90 - Fax 33.34.33

Indirizzo Internet
http://www.arcl.it.org

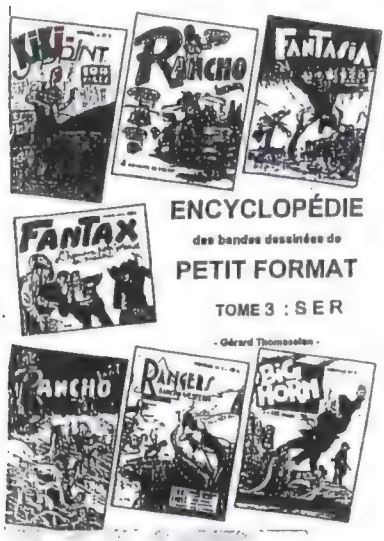
e-mail
arcl@arcl.it.org

PELAYO, 18
TEL.: 96 352 05 73
46007 VALENCIA

HOP! Rédaction, 36 Bd Lintilhac,
15000 AURILLAC
- FRANCE -

*Racó del Col.leccionista*
LLIBRES, TEBEOS, REVISTES
C/. dels Àngels, 14
08001 BARCELONA

Una enciclopedia para no perderse, pedidos a:
**GERARD THOMASSIAN.**
**LIBRAIRIE FANTASMAK.**
**17, rue de Belzunce.**
**75010 Paris. Francia**




*John A. Lent*
669 Ferne Blvd.
Drexel Hill, PA 19026

**GOTHAM** *Cómics*
**Antonio Matamoros Martí**
C.I.F.: 29.163.081 - R
C/. Ruzafa, 56
Tel/Fax: 96.395.97.16
46006 – VALENCIA

Por primera vez en inglés
se publica una concisa, pero documentada Historia, sobre el Tebeo Valenciano y español, con ilustraciones y anécdotas.

Informes: http://w.w.w.ijoca.com

BOLETIM DO CPBD
Edição Clube Português de Banda Desenhada
Av. Duque d'Ávila, 26 - 2° - 1000-141 LISBOA

***COMICS JAVIER***
***COMPRA/CAMBIO/VENTA***
***TEBEO ANTIGUO Y MODERNO***

***SERVICIO DE VENTA POR CORREO.***

***Ausiàs Marc, 86-88, 5° 9ª***
***08013 BARCELONA***
***Tel. 93/2329259***
***Móvil 670696507***

NUEVA DIRECCIÓN WEB
http://javiercomics.iespana.es
e-mail: svilasis@pie.xtec.es

MERCADO DE SAN ANTONIO
PARADA Nº 219

**TEBEOSBLOG**
**WWW.TEBEOSFERA.COM,**
**SPAIN**

VIEW MY COMPLETE PROFILE

# ENTREMESES

Q: Vous croyez qu'elle l'aimait en dépit de la différence d'âge ?

Maigret : L'expérience m'a montré que, pour les femmes, pour certaines, en tout cas, l'âge ne compte pas.

Georges Simenon
La patience de Maigret. 1965

Q: ¿Cree que ella le amaba a pesar de la diferencia de edad?

Maigret: La experiencia me ha enseñado que, para las mujeres, para algunas en todo caso, la edad no cuenta.

Georges Simenon
La patience de Maigret. 1965

Dedicado, in memoriam a:
María Aurelia Pallas Colomer
F.T.J.

# LORENZO Y PEPITA

Descubrí a *Lorenzo y Pepita*, allá por los 50, no recuerdo donde ni como, posiblemente en tebeos que compraban material de sindicación para rellenar aun más sus cuadernos, ediciones Clíper, TBO, editorial Valenciana... los comics books que llegaban ocasionalmente de allende de los mares y que publicaba la editorial Novaro, no sé cuantas ediciones ha tenido en nuestro país, lamento ser tan impreciso, pero uno cuenta con herramientas limitadas, pero si sé que este comic tuvo presencia en nuestra tierra en varias ocasiones.

En 1990, apenas hace 20 años (los mismos que los del tango) hubo el "primer" intento de editarlos de una manera más o menos correcta, la editorial Estuve lanzó la colección *"Strip Comic"* en la que *Blondie* compartía serie juntó otros personajes como *Tiger*, de *Bud Blake* o *Popeye*, de Segar.

Pero... recuperemos sus nombres originales, está claro que Lorenzo Parachoques es el incorrecto nombre de *Dagwood Bumstead*, y *Pepita* el de *Blondie Bumstead*, de *soltera Blondie Boopadoop*, y que el comic toma el nombre de *Blondie*, no el de su marido, aunque con posterioridad tuvo colección propia con la cabecera de *Dagwood & Blondie*.

El 8 de septiembre de 1930 cuando se publica la primera tira, obra de Chic Young para King Features Syndicate y rápidamente es distribuida por todos los periódicos de la cadena Hearst, como no podía ser de otra manera, Young dibujo la serie hasta su muerte en 1973, pasando su continuidad a su hijo Dean. Todo un negocio familiar, aun más, teniendo en

LORENZO PARACHOQUES
POR
CHIC YOUNG
ESTOY CADA DIA MAS NERVIOSO
¡¡PAPA!! VA A CASARSE PEPITA
¡NO VES MI VIEJO TRABAJAR!
COMO SI ESTUVIERA SALIENDO EL SOL QUE NECESITAS ES CASARTE

Fragmento de historieta publicada por la editorial Valenciana en Jaimito

BUT, MR. B., YOU SAID IF WE BOTH GOT GOOD MARKS IN OUR LATIN EXAM. WE COULD GO TO THE DANCE AND WE GOT A HUNDRED
THAT'S WHAT YOU SAID, DOD!
ONE HUNDRED, BAH! I HAVE THE PAPERS RIGHT HERE - YOU GOT SIXTY AND DAGWOOD GOT FORTY
WELL - THAT'S A HUNDRED, ISN'T IT?

Primitiva strip de 11 de julio de 1931 donde los personajes aun no habían evolucionado a como los conocemos en la actualidad

cuenta que su hermano mayor era Lyman Young, autor de *Jorge y Fernando (Tim Tyler's Luck)*

En un principio, *Blondie* estaba destinada a ser la continuación de dos series anteriores de Chic Young: *Beautiful Babs* y *Dumb Dora,* donde las protagonistas eran chicas sexys, con ropas vaporosas y faldas cortas, recordemos que el mismo año 1930, debutaba *Betty Boop.* Por ello en un juego de palabras el personaje se llamaba *Blondie Boopadoop*, simulando el *"boop-boop-a-doop"* de la canción *"I Wanna be Loved by You" (Quieres amarme)* de Helen Kane, (Marilyn Monroe la cantó en *"Con faldas y a lo loco"* años después) una sex symbol de su tiempo o *flapper* como les llamaban entonces.

El 3 de noviembre de 1986 se publicó esta tira con dibujo de Stan Drake.

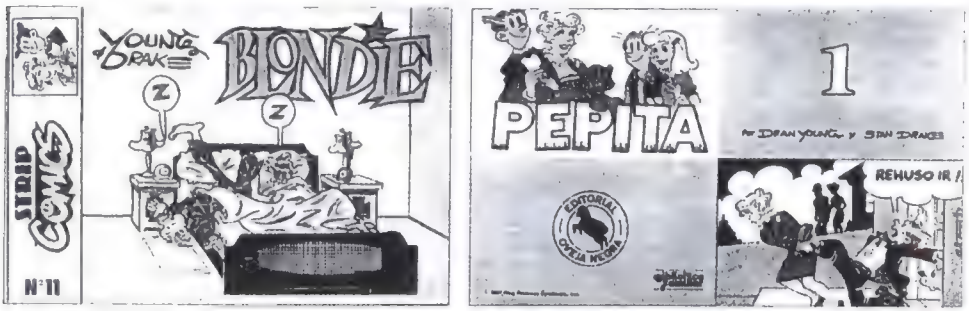
Pero el destino, (y probablemente el código Hays si hubiese actuado en aquellos años) hizo cambiar el rumbo disoluto de una chica alegre, amante de los salones de baile, en una señora digna responsable de su casa y familia al casarse el 17 de febrero de 1933 con *Dagwood,* gradualmente, ella, asumió su posición como perfecta cabeza pensante y ama de casa, cuando antes era el motivo hilarante de la historieta, cambiando los papeles, este rol lo tomó *Dagwood* que, anteriormente fue el hijo de un rico millonario, pero que le desheredó a raiz de su matrimonio con *Blondie.*

Los diferentes personajes de la serie son, aparte de *Blondie y Dagwood. Alexander,* hijo de la familia a partir del 15 de abril de 1934 y, *Cookie,* hija, a

OPORTUNA ILUSTRACIÓN CON LA QUE COMICGUÍA OS FELICITA LAS NAVIDADES

partir de 11 de abril de 1941, además de *Daisy*, una perrita mascota de la familia y sus cinco perritos sin nombre. En los años 60 *Alexander y Cookie* dieron un "estirón" y los presentaron como adolescentes con gran parecido físico de sus progenitores, ya, cuando estos formaron sus respectivas familias se detuvieron en el tiempo, manteniendo el aspecto de jóvenes matrimonios respectivos.

Otros personajes secundarios, pero no menos importantes son *Mr. Beasley,* el cartero, probablemente el más diligente y eficaz de USA; *Jullius Dither,* el jefe tiránico y dictador de *Dagwood; Cora Dither,* irritante esposa del jefe, causa directa del malhumor de éste que traslada a la oficina y agresiva mujer que se defiende o ataca con su paraguas omnipresente; *Herb Woodley,* el mejor amigo, cómplice y vecino de *Dagwood; Tootsie Woodley,* prácticamente asume el mismo papel que Herb Woodley, pero en femenino y para *Blondie,* aparte de socia en un negocio con ella. Y *Elmo Tuttle,* incordiante vecino del barrio.

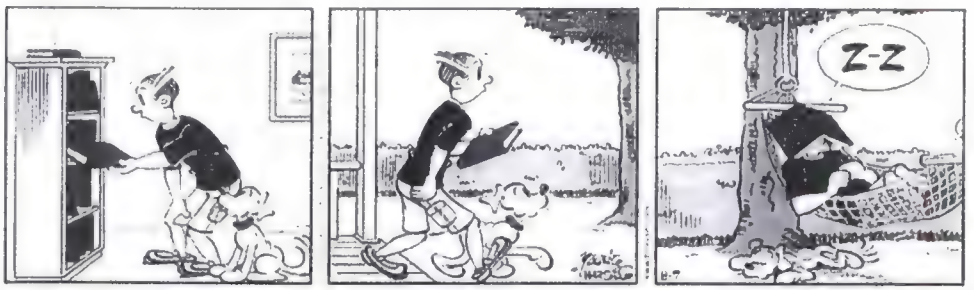



Portadas de dos publicaciones en español, la de la madrileña Eseuve y la de la colombiana Oveja Negra.

De esta historieta se han publicado diferentes recopilaciones desde sus inicios, siendo un activo asegurado por sus editores, *Blondie* a protagonizado muchos seriales de radio y televisión, un musical y varias películas.

En la actualidad King Features Syndicate lo distribuye a más de 2300 periódicos y es leído en 55 países y en por lo menos 33 lenguas diferentes.

El 8 de septiembre cumplió 60 años, una de las tiras más longevas y que aun tiene augurios de mantenerse por un tiempo indefinido en el mercado editorial.




Tira publicada el 7 de agosto de 2010 de Dean Young y John Marshall

Viñeta del día de la boda de Blondie y Dagwood, publicada el 17 de febrero de 1933 abajo a la derecha, reciente revisitacion.

...AND I PRONOUNCE YOU MAN AND WIFE
WELL, FOR GOODNESS SAKES!
WHAT A PITY!
WHY DID THEY PICK FRIDAY? THEY'LL NEVER BE HAPPY MARK MY WORD!

**SUS AUTORES:**

CHIC YOUNG

Murat Bernard "Chic" Young, nació en Chicago, Illinois, el 9 de enero de 1901, ya de niño sintió inclinación por el dibujo, estimulado por su madre que era artista, luego de su licenciatura del instituto de Sant Louis, regresó a Chicago donde trabajaba como taquígrafo yendo a clases nocturnas en el Art Institute of Chicago. En 1921, se enteró que la Newspaper Enterprise Association buscaba un dibujante para hacer una strip sobre una chica joven y atractiva. Para lo cual se trasladó a Cleveland para hacerse cargo del dibujo de *The Affairs of Jane*.

Seis meses más tarde volvió a cambiar de residencia instalándose en Nueva York donde creó una nueva tira, *Beautiful Bab* para Bell Syndicate que la empezó a distribuir el 15 de julio de 1922, este comic, de corto recorrido, duró solo cuatro meses, pero le sirvió para instalarse en el King Features Syndicate, donde creó *Dumb Dora* en 1924, (Dumb significa muda)

En inglés americano, la palabra "dagwood" se utiliza para denominar a un sandwich de muchos pisos surtido de toda clase de viandas, de este vocablo toma nombre el personaje.

pero no lo era tanto por como progresó el personaje, esta serie aumento la popularidad de Young, por lo que a los seis años de dibujarla pidió mejoras económicas y la propiedad de la strip, ante la negativa, decidió crear una serie nueva que pudiera él controlar, así nació *Blondie* que la dibujo hasta el fin de sus días.

Chic Young murió el 14 de marzo de 1973.

En 1948 le fue otorgado el Reuben Award por la National Cartoonists Society's por *Blondie*.

Lorenzo y Pepita tuvieron colección propia publicada por la editorial Novaro

DEAN YOUNG

Dean Wayne Young, nació en Flushing, Nueva York, el 2 de julio de 1938, estudió en State High School Swimming Champion y posteriormente se graduó en LaGrange College donde dibujaba para el periódico del colegio.

Pero ya en 1963 comenzó a ayudar a su padre en la realización de la tira, y a su muerte en 1973, siguió su producción con Jim Raymond, el dibujante de más largo recorrido en la serie, (y hermano del gran Alex, por si queda

THIS IS A HIGH CLASS JOINT, AND WE DON'T WANT ANYMORE SCENES LIKE THAT--- AND KEEP OUT!
I GAVE HIM A BUSTER OUT TO THE GUTTER AND THEN CHASED HIM FOR A BLOCK --- THAT'LL BE THE LAST OF THAT TEA HOUND
THANK GOODNESS HE'S BEEN COMING EARLY IN THE MORNINGS AND STAYING UNTIL WE CLOSE
CUP O' TEA, PLEASE!
ROD! HE'S BACK AGAIN
CHIC YOUNG

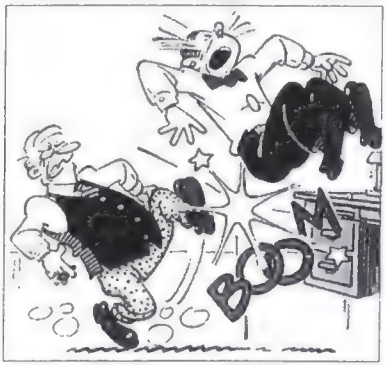
Dumbdora, obra anterior a Blondie de Chic Young

alguien que no lo sabía), también Stan Drake, *(Juliet Jones)* formó parte del equipo creativo desde 1989 hasta su muerte en 1997, fue cuando Denis Lebrun asumió el papel principal en su ejecución.

John Marshall comenzó a colaborar en *Blondie* en diciembre de 2002 y tomó el rol de Denis Lebrun en mayo de 2005.

Dean, vive actualmente en Florida, en su tiempo libre se dedica a la pesca submarina.

El humillante trato que dispensa Jullius Dither a Dagwood




Un Chic Young muy joven en plena realización de su tira.

JOHN MARSHALL

John Marshall empezó su carrera como dibujante de historietas a la temprana edad de 14 años, animado por su abuela envió muestras a Parade Magazine, (Una revista de amplia difusión que se encarta como suplemento dominical en una multitud de periódicos de los Estados Unidos) quienes, algunos años más tarde publicaron sus trabajos, también Saturday Evening Post, le publico su obra.

Después de su graduación en Ringling School of Art in Sarasota, Marshall entró a trabajar como director artístico en una agencia de publicidad en Nueva York. Pero de espíritu inquieto prefirió probar por libre y montó su propia agencia de publicidad, haciendo trabajos para grandes multinacionales como IBM, General Electric entre otros muchos.

En 1982 regresa al mundo del comic donde crea su propia tira *Buford,* entre 1989 y 2003 colabora en diferentes strips que le llevan a un acercamiento hacia el King Features Syndicate, hasta que en 2002 empieza a colaborar en *Blondie,* en mayo de 2005 asumió el papel de dibujante principal.

Marshall, trabaja en su soleado estudio en Binghamton, Nueva York, de su unión con su esposa Cheryl nació su hijo John. Entre sus aficiones, además del dibujo, están, la fotografía digital, el Jazz y disfrutar de los partidos de los New York Giants, su equipo de rugby favorito.

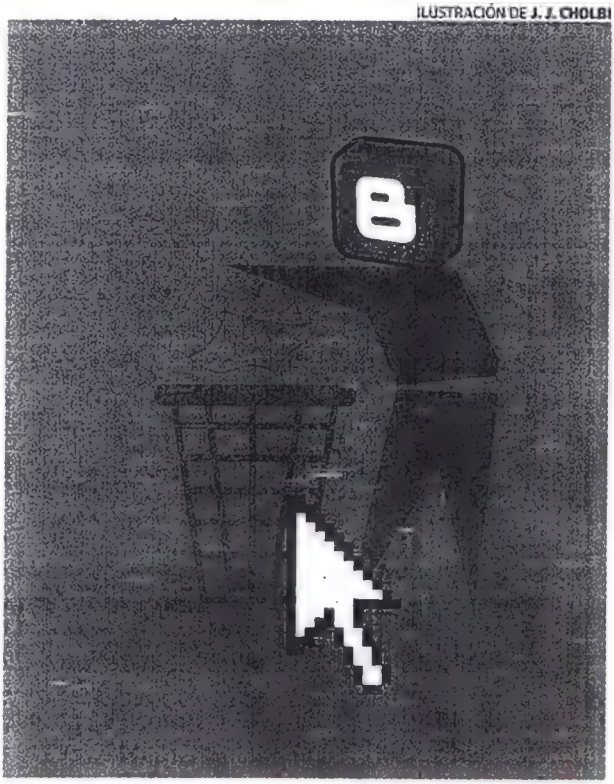
ANTONI ARIGITA

Levante
EL MERCANTIL VALENCIANO

## Matías Vallés

# El «blog» infla, pero no llena

ILUSTRACIÓN DE J. J. CHOLBI



En cuanto se produce el suceso —la muerte de **Michael Jackson** sirve como un ejemplo óptimo— se activa la propagación vírica de internet. De inmediato, el motor de búsqueda que monopoliza la red dispara las páginas sobre el particular, en el rango de cientos de miles. En sólo unos segundos, el material en torno al acontecimiento desborda en tomos al contenido de cualquier enciclopedia. El periodista o ciudadano, porque son cada vez más inconfundibles, se relame ante un diluvio que completará su percepción poliédrica de un fragmento clave de la actualidad. Imaginen su chasco al comprobar que los canales electrónicos se limitan a reciclar infinitamente una sarta de «al parecer» y «según algunos rumores», carentes de una sola aportación original. Por no hablar del *wikiperiodismo*, que arranca la noticia del óbito desde la fecha en que se casaron los padres del difunto. Esa torre babélica se resume fácilmente en cuatro palabras. «Michael Jackson ha muerto», tal vez.

**«Al borde de la desesperación, el lector avisado acude finalmente a una cabecera respetable para obtener una versión sintética de lo ocurrido, sin demasiadas faltas ortográficas o sintácticas»**

Por no hablar del *wikiperiodismo*, que arranca la noticia del óbito desde la fecha en que se casaron los padres del difunto. Esa torre babélica se resume fácilmente en cuatro palabras. «Michael Jackson ha muerto», tal vez.

La información ha sido sustituida por la confirmación. Internet triunfa porque ha inducido la sensación de hartazgo con mayor habilidad que cualquier otro espectáculo de variedades. El ingente trabajo de bucear en las montañas de documentación repetitiva se aliviaría desplazándose al lugar de los hechos, aunque se hallara en el otro extremo del mundo. Al borde de la desesperación, el lector avisado acude finalmente a una cabecera respetable para obtener una versión sintética de lo ocurrido, sin demasiadas faltas ortográficas o sintácticas. Pese a ello, no faltarán los académicos que dediquen meses a analizar las carencias de un artículo escrito forzosamente a vuelapluma.

La manifestación estándar de la individualización de internet es el *blog*, que infla pero no llena. Antes que presumirle virtudes literarias, habría que incluirlo en la categoría de enfermedades del ego. En lo tocante al pretendido régimen asambleario que propicia la bitácora personalizada, la mitad de los autores de comentarios de internet no han leído el texto que les sirve de raíz, pese a que presumen de haber democratizado el acceso al análisis. La inmensa mayoría de las opiniones se centra en llamar nazi al autor —un insulto tan frecuente que podría concluirse que internet está siendo escrita por **Hitler**—, y en afearle que se atreva a poner su ignorancia al servicio del asunto en cuestión. La red, que debía suponer la libertad de hablar de cualquier cuestión, censura en manada a quienes ejercen ese derecho.

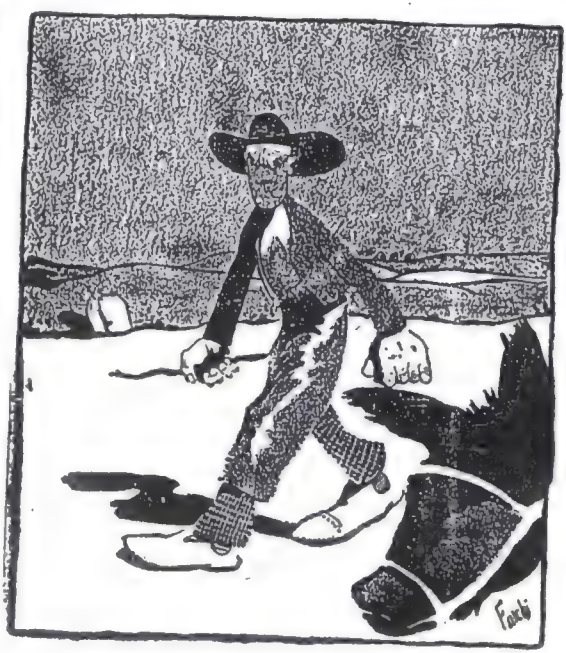
La información es una magnitud física, no un absoluto. Aumenta conforme decrece la probabilidad de un suceso, por lo que debe multiplicarse en los más improbables, hoy denominados cisnes negros. La abundancia de datos no exime de una ardua extracción, tan sacrificada como la minería. Sin embargo, la comunicación actual se ciñe al primer párrafo de un comunicado de agencia, sin exploración adicional. Para combatir esa reiteración, **José Luis Aranguren** anticipó el concepto de «dieta de información». Frente a la bulimia incitada por internet, no está mejor informado quien más consume, sino quien selecciona con tino la nutrición adecuada a sus necesidades.

**avisado acude finalmente a una cabecera respetable para obtener una versión sintética de lo ocurrido, sin demasiadas faltas ortográficas o sintácticas»**

Internet desprecia la calidad de la experiencia. La página web de un museo condena a la institución susodicha a la obsolescencia, con la paradoja de que la intención inicial museística consiste precisamente en el rescate del pasado. Se dice que la información interminablemente repetida en la red cuenta con la ventaja de los recursos audiovisuales. Verbigracia, un ciudadano occidental ha visto cientos de veces las imágenes del 11-S. Si **Baudrillard** viviera, ya podría calificarlas en propiedad de tediosas. Durante el tiempo desperdiciado en la contemplación acrítica de la caída de las torres —hasta crear la ficción de que necesitan del auxilio del espectador para desplomarse—, se podría haber leído con aprovechamiento *La torre elevada*, el excelente reportaje periodístico de **Lawrence Wright** que constituye el libro del génesis, éxodo y apocalipsis de Al Qaeda. Localizar la actualidad entre la hojarasca electrónica equivale a condimentarla en la antigua realidad tridimensional. El periodismo es la profesión especializada en el afloramiento de ese nivel intermedio, entre la crudeza de los datos y la cocción intransferible a cargo de cada consumidor.

# ARTE VALENCIANO FOLCHI:SV OBRA

( MANUEL GONZALEZ MARTI )



REFLEXIÓN DE UN ARRIERO

Me ha dicho mi Engracia que en cuanto llegue a Valencia le compre unas ligas mu majas de esas que llevan las señoritas y yo pienso que no haría mal en llevarle otras a mi sobrina Salomé por que las que lleva están mu destrozás. (Impresiones - Julio 1908)

# ORTIFUS' WORLD

## De Todo hay en las Viñetas del Señor

**De todo hay en las viñetas del Señor** — Levante lunes, 21.12.09

POR **ORTIFUS**

**Los funcionarios de la Generalitat perderán parte de su salario si no cumplen su trabajo**

PUES SI YO NO CUMPLO MI TRABAJO
NO PIERDO PARTE DE MI SALARIO, SINO TODO

# LAS CHICAS DE CARRILLO

# IRANZO

LA FAMILIA PEPE EN "HABLANDO" ES COMO SE ENTIENDEN LAS PERSONAS
POR E. IRANZO
¡JI, JI! ¡QUÉ RISA ME DA ESTA HISTORIETA DE LA FAMILIA PEPE!
¡JO, JO, JO! ¡ES AQUELLA DE AQUEL DIA EN QUE TU MAMI SE LLEVO EMPOTRADA TODA LA HILERA DE SILLAS DEL CINE! ¡JO, JO, JO!
¡¡PEPEEEE!! ¡¡PEPITOOOO!! ¡ALE VENID, QUE HOY OS TOCA FREGAR TODA LA VAJILLA DE LA SEMANA!
¡VAMOS' ANDA, NIÑA! ¡QUE TE CREES TÚ ESO! ¡JE, JE, JE! ¡ESTA VEZ ME HAS TOMAO' EL NUMERO "CAMBIAO"!
¡JI, JI!
PELARGETTO
NO SEAIS ASÍ, PEPORRO ANDA VENID LOS DOS. SI NO QUERÉIS TODA, POR LO MENOS FREGADME LA MITAD, QUE A MI ME HAN SALIDO SABAÑONES ¡NO SEAIS MALOS, VENID!
¡NO LE HAGAS CASO PEPITO! ¡QUE FRIEGUE ELLA, QUE PARA ESO ES MUJER Y ADEMÁS PERTENECE AL SEXO FE MENINO
¡MIRA CAR PANTA! ¡JI, JI!
¡ANDAD, GUAPITOS, QUERUBINES! ¡MONADAS, REYECITOS DE LA CASA, PIRRIPIPIOS, PICHONCITOS!... ¡NO SEAIS ASÍ! ¡SOLO LA MITAD!
¡¡HEMOS DICHO QUE NOOO, Y BASTA!!
¡¡HEMOS DICHO QUE NOOOO, Y BASTA!!
¡PERO CAPRICHITOS DE LA MAMI! ¡NO SEAIS ASÍ! ¡OS LO PIDO POR FAVOR! ¡SOLO LA TERCERA PARTE!
¡NADA, NADA! ¡MENOS CUENTO!
¡NADA, NADA! ¡MENOS CUENTO!
¡ANDAD, PEPORRITOS! ¡YA VEIS QUE OS LO PIDO DE RODILLAS! ¡¡POR FAVOR!! ¡POR CARIDAD! ¡¡POR ESO!!
¡QUÉ FEO ES DON CUCUFATO PI! ¡VERDAD, PAPI? ¡JI, JI!...
¡BUUUAAAA! ¡BUUUAAA! ¡BUUUAAA! ¡COMPADECEOS DE MIS LAGRIMITAS! ¡OS LO PIDO DE RODILLAS, LLORANDO Y BRAMANDO COMO UNA TERNERITA HUÉRFANA!
¡LA HERMANA GILDA GORDA PARECE UN HUEVO DURO! ¡JI, JI!...
¿DE MODO QUE NO ME HACEN CASO, EH? ¡HE ESTADO PREDICANDO EN UN DESIERTO! ¡GASTANDO PALABRAS Y LAGRIMAS EN VANO! ¡EH?
¡AHORA VAN A VER USTEDES, SEÑORES COMO "HABLANDO ES COMO SE ENTIENDEN LAS PERSONAS!
¡HUUM! ¡ARREGLARÉ LA PORRA DE LOS DOMINGOS!
NOTA: DOÑA PEPA DESDE ESTE MOMENTO NO DICE NI UNA PALABRA
¡AAAY! YO NO HE SIDO!!
¡YA LO HAN VISTO, SEÑORES! ¡¡"HABLANDO" ES COMO SE ENTIENDEN LAS PERSONAS!

INVIERNO
POR PALOP
EL PELETERO QUE SE DEDICA A LA CRIA DE "ZORROS PLATEADOS" VISITA SUS CRIADEROS.
NOTA: ESTE NUMERO GOZA DE UNA CALEFACCION SUPERIOR A LA DE LAS ESTUFAS ASADAS; POR LO TANTO, PUEDEN LEERLO A TODO CONFORT NUESTROS PACIFICOS LECTORES SIN NECESIDAD DE ACERCARSE A LA ESTUFA Y CON LA GARANTIA DE QUE NO SE LES PONDRA LA CARNE DE GALLINA.
BARTOLO
AS DE LOS VAGOS
SE NECESITA UN HOMBRE PARA QUITAR LA NIEVE.
REFUGIO CON SORPRESA.
QUIEN SEÑOR. LO SIENTO, NO SEA CON QUE SE NOS HAYA METIDO DENTRO DE ALGUNO O.OO EL USO QUE ANDAMOS?
REGISTREMONOS LOS BOLSILLOS SIN DARNOS CUENTA
¡RAYOS CENTRIFUGOS! ¡YA PODEMOS BUSCAR REFUGIO PORQUE SE ESTA PONIENDO UN TIEMPO MAS FEO QUE PEGARLE A UN PADRE EN AYUNAS!
¡HAY QUE VER QUÉ NIEVE MAS BLANCA ESTA CAYENDO!
PAGO A 2 PTS LA HORA Y SI PONE UD. LA PALA A 2'50
ACEPTO
SERIA TERRIBLEMENTE MORTAL MORIR SEPULTADOS EN LA NIEVE. ¡CON LO FRIA QUE ESTA!
NI SIQUIERA LLEVAMOS FOSFOROS PARA CALENTARLA
¡UNA CABAÑA! ¡ESTAMOS SALVADOS, AVESTRUCIN!
YO TRAERE LA PALA
¡LA PROVIDENCIA NOS PROTEGE!
TOC TOC
MENOS MAL QUE ESTA ESPECIE DE OSOS ES UNA RAZA PROXIMA A EXTINGUIRSE
GRRR!
DEMASIADO ALTO
VOY A BATIR EL RECORD MUNDIAL DE SALTO SOBRE SKIS
PLOF

# AGAMENÓN EL CAZADOR

René Estivill

VOY A CAZAR CONEJOS POR TODO LO ALTO CON MI RIFLE DE REPETICION ELECTRONICO PATATORICO DE INFALIBLE PRECISION...
Y ADEMAS VOY A CAUSAR LA ADMIRACION, DE LOS PALURDOS DEL LUGAR,QUE QUEDARAN ESTUPEFACTOS AL VER MI LUJOSA ARMA. ¡JE, JE, JE!
¡RIDIELA! ¿"ANDE"VA TAN"ISCOPETAO" DON CARABINETE POR ESTOS ANDURRIALES...?
IGNORANTE PALURDO, SABRAS QUE VOY A LA CAZA DE MUCHISIMOS CONEJOS...
¡CON MI RIFLE MAGNIFICO QUE JAMAS FALLA. ¡JE, JE, JE!
ALLA VEO UN HERMOSO EJEMPLAR PARA GUISAR CON ARROZ. ¡LO CAZARE A LA PRIMERA!
¡PORRAS! ¡FALLE !
¡JU!
¡PAM!
¡REFALLE!
¡POM!
¡JI!
¡JI!
¡JI... JI...!
¡RECONTRARREFALLE!
¡BRRRR...!
¡POM!
¡ESTOY AGOTANDO TODA LA MUNICION, Y NADA!
¡PAM! ¡PAM!
¡ME DESMAYO DEL DISGUSTO! ¡AY!
NO SE PONGA"USTE"ASI, "QUESTO"ES "MU"FACILICO, DON CARABINETE...
VERA, A LA UNA, A LAS DOS Y A LAS...
EN MI VIDA HE PASADO MAS VERGUENZA...
¡ZAS!
¡AUUU!
Y CREAME"USTE", DON CARABINETE, DONDE HAYA UN BUEN ZAPATO, QUE SE QUITEN LAS CARABINAS, PERO ESO SI, CON"GUENA"PUNTERIA, "ATIZANDOLE" EN"TOA"LA CABEZOTA, "DITRAS"DE LAS OREJAS...
¡"IGUALICO", "IGUALICO""QUEL "DEFUNTO"DE SU"AGUELICO"!

# COLÁS, EL GUERRERO DEL PLEXIGLÁS
## Una simpática parodia del Guerrero del Antifaz

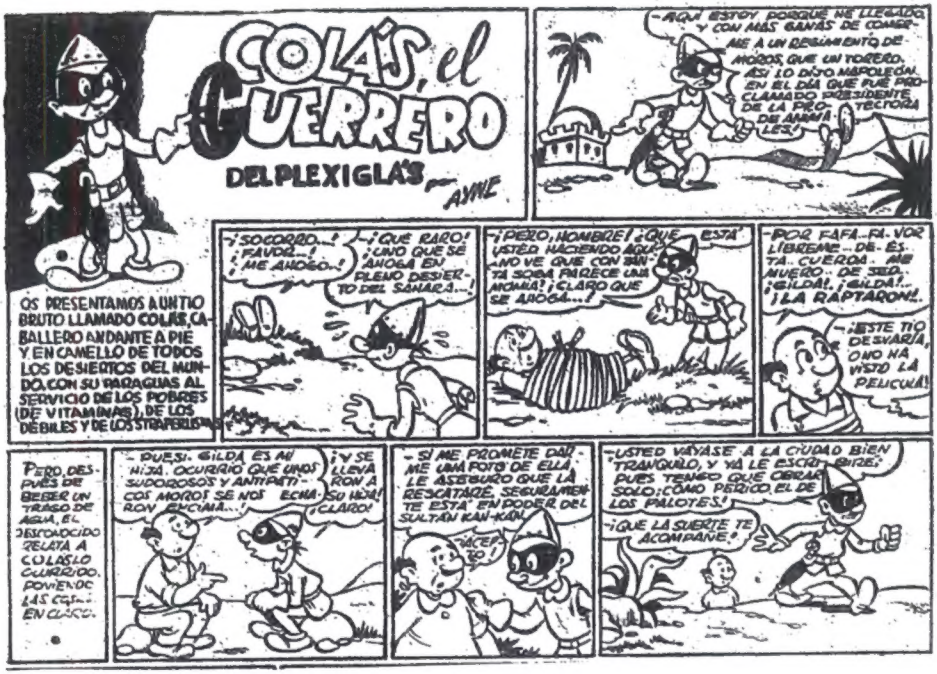
La revista **K.K.O** fue publicada por la editorial Hércules en 1948 y sólo tuvo una duración de 11 números y un Almanaque 1949, a pesar de su buen y variado contenido. Entre las series que publicaba estaban, notablemente, **La Dama del Antifaz**, de Antonio Parras; **Terry y los Piratas**, de Milton Caniff; **Paco, antropófago vegetariano**, de Iranzo; **Jerusalem libertada** (un español en las Cruzadas), de Luís Poch; **Aprende a dibujar** (sección didáctica), de George Wunder; y este **Colás, el Guerrero del Plexiglás**, de Ayné.

Es evidente que **Colás** es una parodia del **Guerrero del Antifaz**, de Manuel Gago, que estaba en pleno éxito por aquellos tiempos, con una difusión y una popularidad incontestables, leído con fruición y apasionamiento por hombres, mujeres y niños. El plexiglás estaba muy de moda entonces, con cantidad de objetos "de plexiglás", bolsos, carteras, gabardinas, de ahí el nombre del personaje de Ayné.

La introducción de la primera página del personaje reza así: "Os presentamos a un tío bruto llamado Colás, caballero andante a pie y en camello de todos los desiertos del mundo, con su paraguas al servicio de los pobres (de vitaminas), de los débiles y de los estraperlistas". En su origen, el nombre del personaje era **Felipe el Guerrero**, que luego fue cambiado por el de **Colás**, mucho más simpático y gracioso. Lo prueban algunos olvidos, como bocadillos donde se omitió cambiar el nombre, incluso la viñeta de título de la página 3, que lleva el antiguo título.

En la historia se repasan todos los tópicos del género, haciendo alusión a las extraordinarias aventuras del **Guerrero**, con peleas frente a los moros, bellas huríes, desiertos, palmeras, torturas y huida del calabozo quitando grandes adoquines. La historia es en episodios que se continúan, como en el serial inspirador. **Colás** encuentra a un hombre maniatado, cuya hija, **Gilda** (alusión a la famosa película interpretada por Rita Hayworth, que despertaba furor en los cines), ha sido raptada por unos "sudorosos y antipáticos moros" y llevada a la fortaleza del sultán Kan-Kan. En el castillo se enfrentará a las huestes del sultán, incluso monstruos y fantasmas, pero la historia quedará inconclusa al finalizar la publicación de la revista.

**A. Riera**
**Diciembre de 2009**


COLÁS, el GUERRERO
DEL PLEXIGLÁS
AYME
OS PRESENTAMOS A UN TIO BRUTO LLAMADO COLÁS, CABALLERO ANDANTE A PIE Y EN CAMELLO DE TODOS LOS DESIERTOS DEL MUNDO, CON SU PARAGUAS AL SERVICIO DE LOS POBRES (DE VITAMINAS), DE LOS DÉBILES Y DE LOS STRAPERLISTAS
- AQUÍ ESTOY PORQUE ME LLEVARON... Y CON MÁS GANAS DE COMER... ME A UN REGIMIENTO DE MOROS, QUE UN TORERO, ASÍ LO DIJO NAPOLEÓN, EN EL DÍA QUE FUE PROCLAMADO PRESIDENTE DE LA PRO-DE ANIMALES
- ¡SOCORRO...! ¡FAVOR...! ¡ME AHOGO...!
- ¡QUÉ RARO! ¡UNO QUE SE AHOGA EN EL MEJOR DESIERTO DEL SAHARA...!
- ¡PERO, HOMBRE! ¡QUÉ ESTÁ USTED HACIENDO AQUÍ TIRADO? ¿NO VE QUE CON ESTA SOMA PARECE UNA MOMIA? ¡CLARO QUE SE AHOGA...!
- POR FAFA-FA-VOR LÍBREME DE ESTA CUERDA. ME QUIERO DE SED. ¡GILDA! ¡GILDA! ¡LA RAPTARON!
- ¡ESTE TIO DESVARÍA, O NO HA VISTO LA PELÍCULA!
PERO, DESPUÉS DE BEBER UN TRAGO DE AGUA, EL DESCONOCIDO RELATA A COLÁS LO OCURRIDO, PONIENDO LAS CO... EN CLÍSCO.
- PUES SÍ. GILDA ES MI HIJA. OCURRIÓ QUE UNOS SUDOROSOS Y ANTIPÁTICOS MOROS SE NOS ECHARON ENCIMA...
- ¡Y SE LLEVARON A SU HIJA! ¡CLARO!
- SÍ, ME PROMETE DAR ME UNA FOTO DE ELLA. LE ASEGURO QUE LA RESCATARÉ, SEGURAMENTE ESTÁ EN PODER DEL SULTÁN KAH-KÁN.
- ¡ACEPTO!
- USTED VÁYASE A LA CIUDAD BIEN TRANQUILO, Y YA LE ESCRIBIRÉ. PUES TENGO QUE CERRAR SOLO: ¡CAMO PERICO EL DE LOS PALOTES!
- ¡QUE LA SUERTE TE ACOMPAÑE!



Viernes 16 Julio 2010

POR ORTIFUS

# GALERÍA DE PERSONAJES